

### Герберт Маркузе: идеи и творческий путь

Герберт Маркузе (1898–1979) – один из крупнейших марксистских мыслителей XX века, и, пожалуй, одна из наиболее заметных величин в интеллектуальной и политической истории столетия. Политические взгляды Маркузе как сторонника радикальных социалистических преобразований (организационно – НСДПГ) определились еще в молодости. Во время германской революции 1918–1919 он стал депутатом берлинского Совета солдатских депутатов, возглавляемого Либкнехтом.

Учителями Маркузе в философии были крупнейшие мыслители эпохи Гуссерль и Хайдеггер. При содействии Гуссерля Маркузе становится сотрудником наиболее значительного центра неомарксистской мысли – Франкфуртского института социальных исследований. Учениками и последователями Маркузе в 1960-е годы, среди прочих, становятся Руди Дучке, ведущий (наряду с Ульрикой Майнхоф) идеолог «Фракции Красной Армии» в ФРГ – и Анджела Дэвис – кандидат на пост вице-президента США от Коммунистической партии в 1980 и 1984 годах, и один из крупнейших теоретиков партии того времени.

В творчестве Маркузе можно выделить три периода:

1) хайдеггерианского марксизма, начинающегося со статьи «К феноменологии исторического материализма» (1928) и достигающей вершины в «Новых источниках для обоснования исторического материализма» (1932);

2) разработки критической теории общества, принципы которой излагаются в статье «Философия и критическая теория» (1937);

3) фрейдомарксизма и критики технологии, базирующихся на книгах «Эрос и цивилизация» (1955) и «Одномерный человек» (1965).

«Одномерный человек» приносит ему всемирную славу философа и идейного вождя протестного движения 1960–1970-х годов.

Лейтмотивом развития мысли Маркузе является разработка концепции историчности. Негативно он выражается в критике «деисторизации исторического».

Деисторизация проявляет себя, согласно Маркузе, в теории и практике фашизма, вырождении советского проекта (и, в частности, в превращении диалектики в диамат и истмат в советском марксизме), в технологически организованном репрессивном аппарате и культуриндустрии развитых капиталистических государств, а также в осуществляемой ими превентивной контрреволюции. Все эти формы деисторизации служат производству и воспроизводству ложной тотальности, и, соответственно, консолидации общества и интеграции

личностей на основе явного или неявного подавления их творческого потенциала, их стремления к свободе и счастью, к подлинности своего существования.

Уничтожить ложную тотальность, определяющую характер отношений человека к природе, обществу и к самому себе, какую бы форму она не принимала, могут, согласно Маркузе, только изначально присущая человеческой природе бессознательная сила любви и сознательно организованные на основе осмысления историчности мира и субъекта, ведомые материалистической диалектикой угнетенные классы. Причиной их борьбы против ложной тотальности является невыносимость их существования в ее рамках.

Освободительное движение, согласно Маркузе, придет к победе, если оно сможет объединить эти сознательные и бессознательные силы, влачащие жалкое существование под ее ярмом. В нем должны слиться воедино критические потенциалы силы любви (принципа удовольствия, в терминах фрейдомарксистского периода), воображения и базирующегося на нем искусства, политической организации угнетенных и материалистической диалектики. Раскрытию этих критических потенциалов и разработке основания для их объединения с целью революционного ниспровержения существующего строя – ложной тотальности – и восхождения к подлинно человеческому способу существования философ и политик Маркузе посвятил жизнь.